

Politeama

1921 - 2014

BIBLIOTECA CANARIA



POLITEAMA / BIBLIOTECA CANARIA
INTENDENCIA DE CANELONES

Intendente

Dr. Marcos Carámbula

Secretario General

Prof. Yamandú Orsi

Dirección General de Cultura

Prof. Juan Carbajal

Dirección General de Comunicaciones

Orlando Muñoz

Comisión Honoraria del Patrimonio Departamental

Prof. Elena Pareja

Politeama - Dirección Artística

Leonel Dárdano

Área de Diseño Comunicacional

Sara Castro

Material fotográfico

Archivo Politeama

Editor

Xosé de Enríquez

Diseño

Área de Diseño Comunicacional

Dirección General de Comunicaciones

~~~~~

Recopilación histórica

Martín Bentancor

Impresión

Imprenta Boscana

## PRÓLOGO

*Desde sus orígenes, hace hoy más de 90 años, el Politeama tiene en su nombre una vocación que lo ha identificado en todo momento: ser multifacético. Esta característica la ha mantenido durante la mayor parte de su historia, pues en él se ha desarrollado una gran actividad de circo, teatro y cine, además de actividades sociales, fiestas populares, y actividades musicales de todos los estilos y gustos. En síntesis, en el Politeama se encontraba toda la cultura canaria.*

*Decía Atahualpa del Cioppo: “hay que trabajar hasta que nos dé el aliento; el peor enemigo del teatro es la pereza”. En homenaje a su trabajo infatigable por las artes, por la cultura canaria, y especialmente por ser un hombre profundamente comprometido con su tiempo; es que hemos denominado a la principal sala del Politeama con su nombre.*

*El gran esfuerzo que hemos hecho para llegar a esta reapertura se basa en nuestra historia. Pero fundamentalmente nos empuja todo lo que vendrá. Estamos exigidos por un plan de gestión no pensado para el 2014 sino para el 2024. Pretendemos un modelo de gestión inserto en el circuito cultural metropolitano. Con pretensiones globales, pero sin olvidar lo local. Con innovaciones técnicas de vanguardia pero sin olvidar el olor a café, al libro, a la guitarra y a vos.*

*Por eso este nuevo complejo cultural inaugura en esta instancia un café; una nueva sala multifacética, que tendrá especial énfasis en la música y a la que denominaremos “Beto Satragni”; un ascensor para sus tres niveles de forma de volverlo accesible; dos nuevos salones para el Conservatorio Departamental de Música; y una oficina para la Dirección Artística del complejo.*

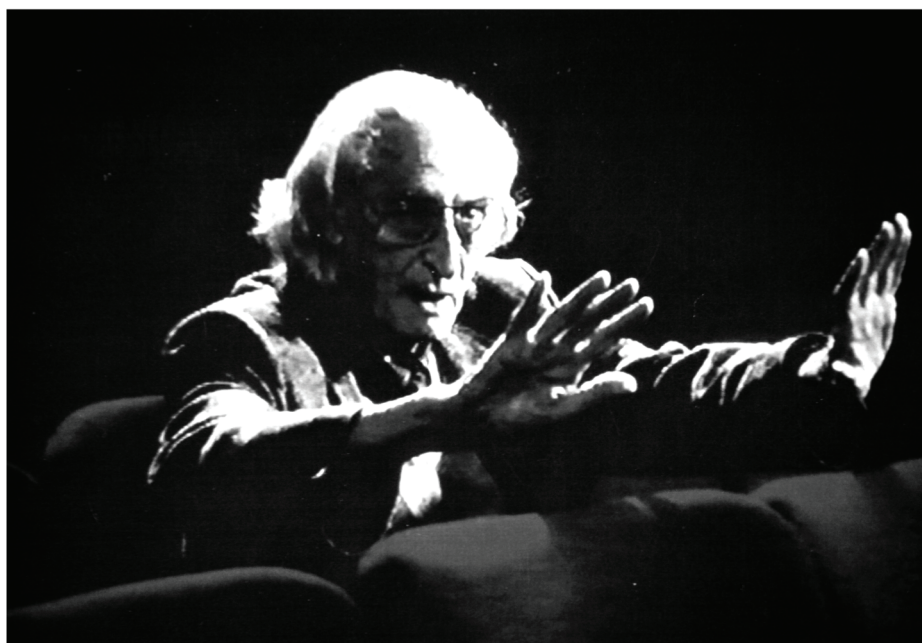
*Una nueva sociedad, también necesita de una CULTURA pujante donde entremos todas y todos. Una CULTURA que incluya y que se desafíe a sí misma. Nuestra vocación es acompañar ese proceso.*

*Nuestro objetivo, que lo disfrutes.*

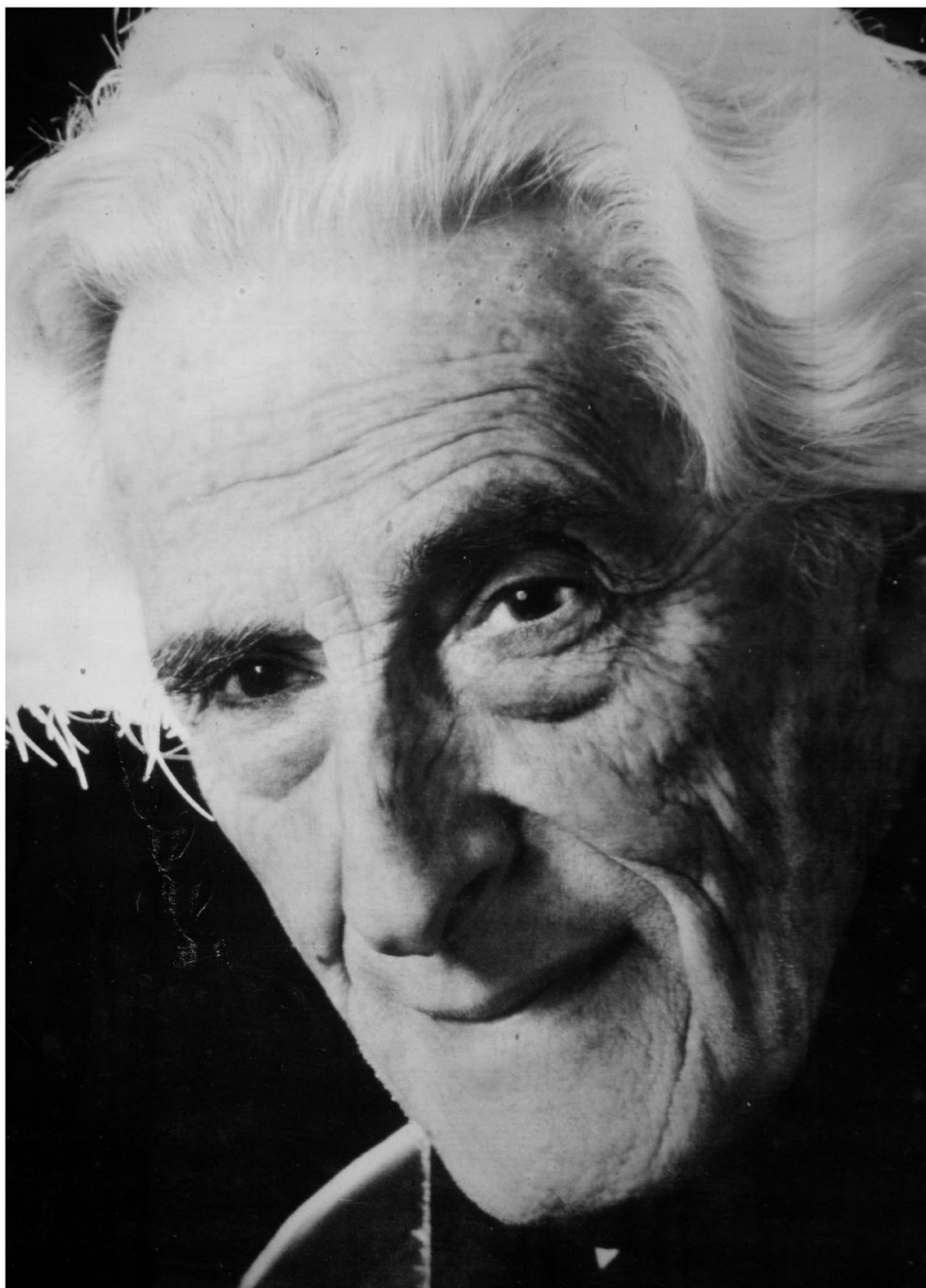
*Dr. Marcos Carámbula  
Intendente de Canelones*







*Homenaje a nuestro  
gran maestro*



- *Cuidado con ese escalón...*
- *Descuide. Es solo cuestión de adaptarse a las penumbras.*
- *Todavía quedan algunos tablones y supongo que esas maderas contra la pared deben ser parte de los andamios.*
- *Pensar que va a hacer casi un siglo que lo construyeron...*
- *Y sigue imperturbable desafiando al tiempo... pero qué le voy a decir a usted lo que es el tiempo...*
- *¿Empezaron a edificarlo en 1919, no? Déjeme ver... Yo tenía 15 años...*
- *¿Y se imaginó entonces que iba a terminar actuando y dirigiendo acá dentro?*
- *No, pero me acuerdo que una tarde nos acercamos con otros muchachos a ver cómo venían trabajando los albañiles. Si no me equivoco, eran de la empresa constructora de Carlos Cigliuti...*
- *Es verdad.*
- *Fue curioso ver entonces a esos hombres acostumbrados a levantar rústicas paredes y a armar pisos de cemento trajinando con los materiales sobre esta estructura tan grande. Nunca antes habían construido un teatro.*

*- Espere. No hay luz. Deben haber bajado la llave general por seguridad. Acá tengo una linterna.*

*- Perfecto. Entonces va a hacer usted una especie de acomodador por esta recorrida.*

*- Exacto: un acomodador entre las sombras y el pasado...*

*- Y entre los fantasmas...*







---

# *Contar. la historia*

**C**ontar la historia de un teatro es, también, contar la historia de su entorno, de su gente y de los avatares de su tiempo. Una acumulación de datos -fechas, nombres, declaraciones, resoluciones-, seguramente no alcance para aprehender el devenir de una institución clave en la cultura canaria como es el Teatro Politeama.

Contar su historia implicaría transitar por todos los espectáculos que en su sala se han montado, por las variadas reacciones generadas en los espectadores, por las repercusiones en los medios de prensa, por la conformación de elencos y de cuerpos estables, por la impronta de directores y de compañías, por los años de mayor esplendor y, también, por los años de silencio.

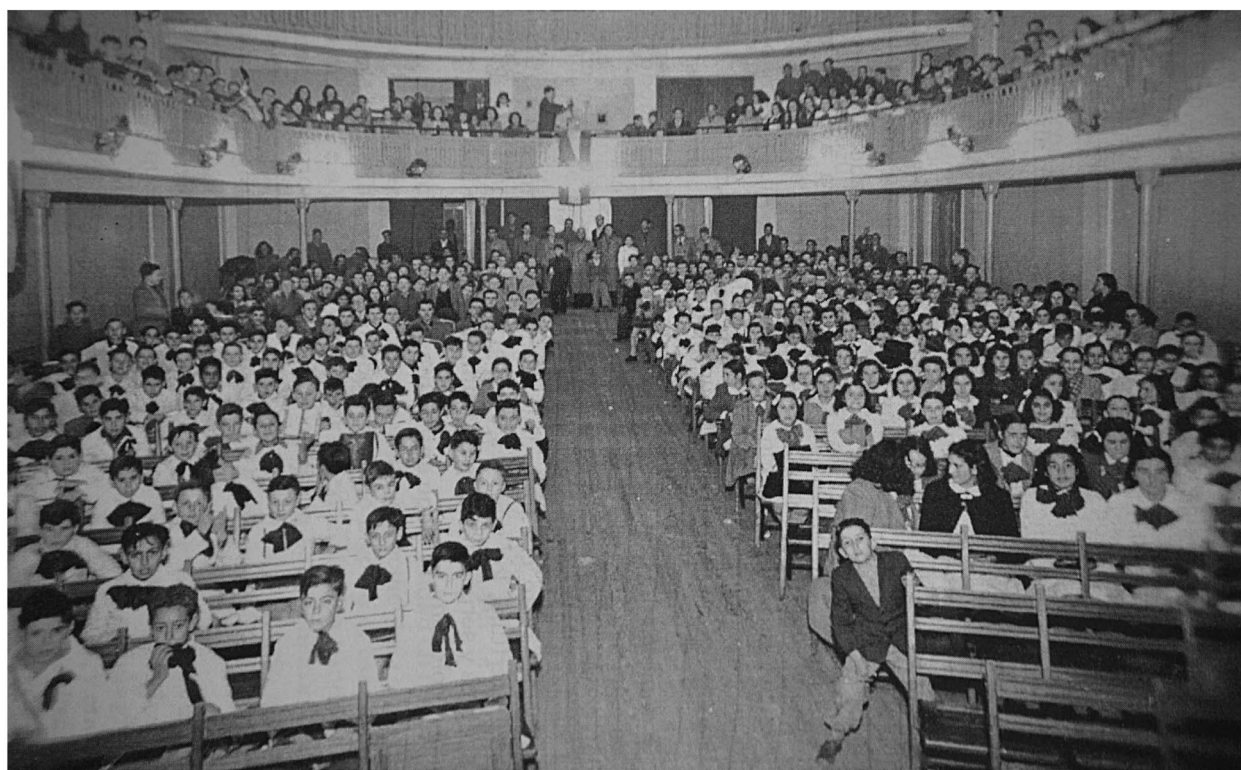
Contar la historia del Teatro Politeama debería sumergirnos en el espíritu de las asambleas, de las comisiones, en la redacción de las actas de los fundadores y los propietarios, en las resoluciones municipales, en los decretos ministeriales y en el estático río de tinta que conforma la vida jurídica y empresarial de una institución cultural.



---

Contar la historia del Teatro Politeama debería llevarnos a captar las sensaciones de cada persona que alguna vez recorrió sus instalaciones o que se sentó en una de las butacas, palpitando ese mágico momento en que las luces se apagan y la atención es captada por lo que viene del escenario, por el movimiento en el proscenio y por lo que anticipa el lento deslizamiento del telón. Debería recordarnos el tenue murmullo de los rezagados avanzando en el pasillo a oscuras, la acumulación de entradas cortadas en los accesos y el movimiento de los dedos de los encargados de la boletería.

Contar la historia del Teatro Politeama debería interiorizarnos en su estilo arquitectónico, en la erección de sus paredes, en la instalación del piso, en el diseño de cada uno de sus espacios -desde los camerinos a los baños y desde el hall hasta el depósito-, y en el accionar de soles, lluvias, vientos y piedras sobre la fachada, los costados y los fondos. Contar esa historia, en definitiva, alcanzaría hasta el relato de la propia sombra que el Teatro proyecta sobre la semipeatonal y las casas cercanas. La historia que sigue a continuación es apenas un atisbo de ese maravilloso escenario en movimiento, enclavado en la historia de la ciudad de Canelones y en el departamento todo como un emblema de la cultura, esepreciado bien que nadie debería quitarle al hombre.



*Jornadas de cine con escolares.*

---

# *Un público numeroso*

**M**uletilla, frase hecha o lugar común de la prensa cuando se quiere referir la aceptación de un evento cultural traducido en una importante venta de entradas, “un público numeroso” nos da siempre la idea de una sala llena, abarrotada, con personas apiñadas en los pasillos o improvisando asientos delante de la primera fila.

En su impresionante y documentado libro *Casi un siglo de Cine y Teatro en Canelones*, Héctor Antonio Monserrat señala al numeroso público ávido de mirar películas que en las dos primeras décadas del siglo XX se dividía entre el Biógrafo Moderno y el Gran Cinema Colón, dos salas pioneras en la proyección de cine en la ciudad de Canelones y en todo el país.

La rivalidad entre las dos salas llevaba a sus propietarios a ser cuidadosos en los títulos que proyectaban, contemplando los gustos de todos los públicos y permaneciendo atentos al material que iba llegando a la región. En la segunda década de la anterior centuria, una verdadera catarata de películas -en el ascenso álgido y la consolidación del cine mudo-, poblaba las pantallas de los cines del mundo.





*Espectáculo teatral a sala colmada.*



---

En la ciudad de Canelones, las crónicas hablan de cierta preferencia del público por el programa que ofrecía el Gran Cinema Colón -instalado donde hoy está el teatro del mismo nombre y actual sede del Conservatorio Departamental de Música-, antes que el del Biógrafo Moderno, emplazado en el salón parroquial, al fondo de la Catedral, sobre la calle Batlle y Ordóñez. La puja por conquistar a la mayor cantidad de público entre los dos cines movió a sus responsables a implementar diversas estrategias en cuanto a horarios, funciones y películas.

Fue el numeroso público que asistía a cada una de las funciones del Gran Cinema Colón lo que llevó a sus propietarios a buscar un espacio mayor, con más comodidad y mejores instalaciones. No necesitaron buscar demasiado: frente a su local, cruzando la calle, se encontraba un terreno baldío. Se consultaron precios, se realizaron trámites, se firmaron y sellaron papeles. Y un día, perdido en el devenir de los legajos y los registros, un arquitecto trazó el plano del Teatro Politeama.



*Actividad teatral de artistas canarios.*

---

# *El nombre*

“Politeama” es una palabra que deriva del griego y que significa, al descomponerse, muchos (“polis”) temas (“teama”). Se ignora si al designarlo con ese nombre, los propietarios del flamante edificio estaban ejecutando algún tipo de clarividencia o si, lisa y llanamente, nominaban una realidad de la que tenían plena conciencia. Pocas veces el nombre de un espacio se ajusta tan bien a su realidad. Entre los “muchos temas” que han conformado la propuesta del Teatro Politeama a lo largo de casi un siglo de historia hay que mencionar: espectáculos teatrales, proyecciones de cine, conciertos musicales, actos patrióticos, beneficios escolares, presentaciones de libros, actos políticos, combates de boxeo y hasta espectáculos circenses.

# "Teatro Politeama"

## Gran Cinema Colón

Canelones

Hoy Sábado 26 de Marzo 1921

Gran función inaugural con Orquesta

Super Programa Rex de Lujo

Primera parte a las 8 y 45 p. m.

1.º Sinfonía por la orquesta.

**Pathé Journal (actualidades)**

Estreno de la intensa comedia dramática de lujosa presentación super producción que contiene altos valores, trata a fondo la cuestión social. Interpretada por **Creighton Hale, Gladys Leslie** y el precoz **Boby Caunelly** titulada

## Se vende un Niño

### PROGRAMA MUSICAL

Marche des maitres d'armes  
Lufu de miel—Vals  
Corasones y Flores—Melodía  
Casta Susana—Fantasía  
Storia D'Amore—Vals lento  
Cavaleria Rusticana—Fantasía

Andalusian—Serenade  
Enchantement—Vals lento  
Serenata Napolitana  
Aida—Fantasía  
Fieurs de Loipe—Gavotte  
Moonlight Bay—Intermedio

Segunda parte

1.º Sinfonía por la orquesta

2.º Continuación de la intensa comedia dramática

## Se vende un Niño

3.º La brillante larva americana por el popular bñfo Harold Lloyd (Cacaseno) titulada

## Pero como las das Lucas

### Precios de las Localidades

|                     |      |                      |      |
|---------------------|------|----------------------|------|
| Pelcos con 4 sillas | 1.20 | Primera fila Menores | 0.15 |
| Tertulia            | 0.30 | Paraiso              | 0.10 |
| Platea              | 0.25 |                      |      |

Mañana: El coloso actor **Charles Ray** realiza una admirable labor en

## "El Dueño del Obraje"

Tall. Benedetti Hnos. — P. Independencia, 205

---

# 26 de marzo de 1921

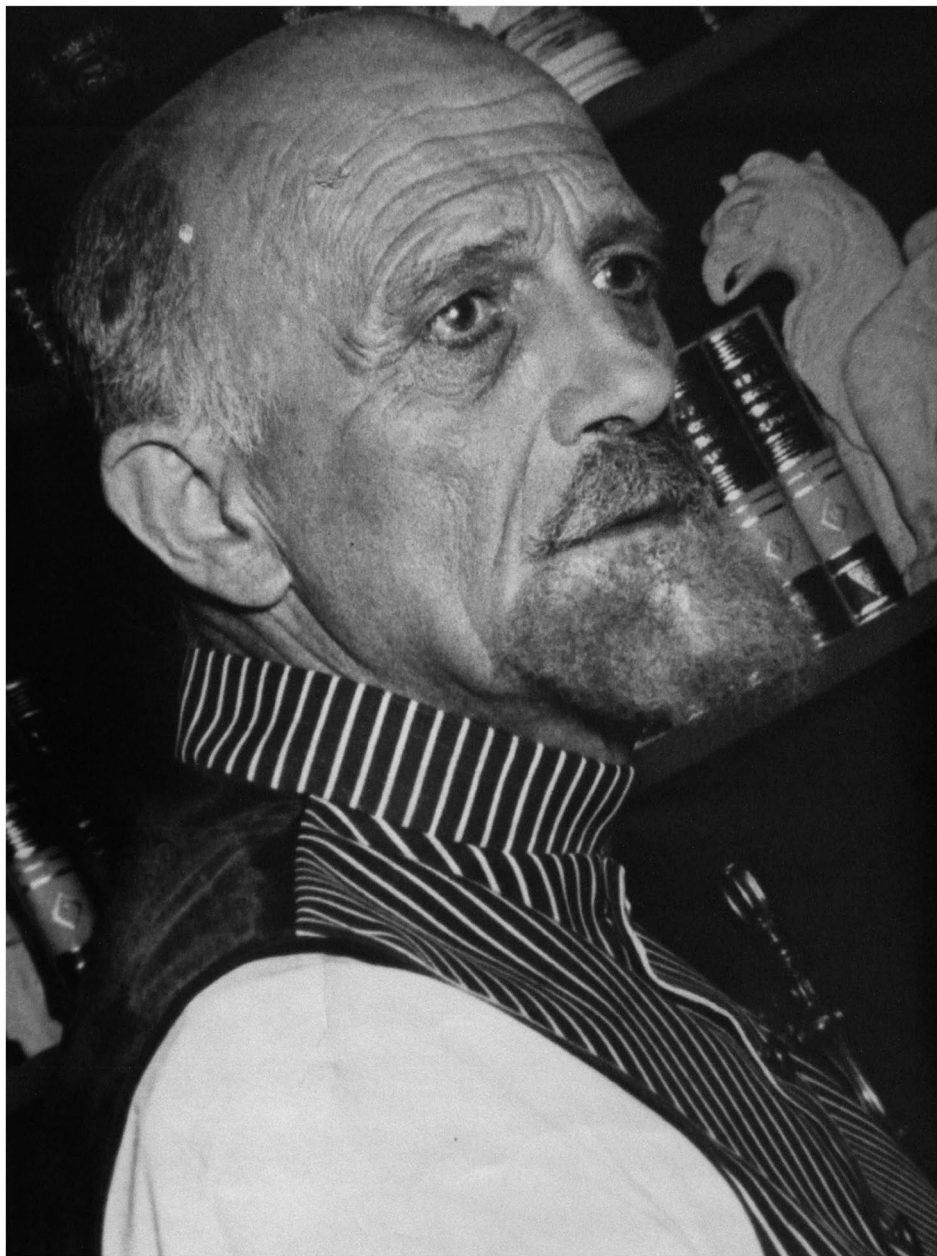
**C**uando el 26 de marzo de 1921, los cuatro socios propietarios del Gran Cinema Colón – Bernardo Groloero, Ángel Romano, Antonio Monserrat Reig y Antonio Monserrat Casamiquela – inauguraron el Teatro Politeama, la ciudad de Canelones se volcó a las inmediaciones de la Plaza 18 de Julio para ser partícipe del evento.

Era sábado de Semana Santa, y según relata Héctor Antonio Monserrat en su libro, no fue precisamente fácil realizar la inauguración del teatro aquel día. Hay que tener en cuenta que en aquellos años no funcionaban la Intendencia ni el Municipio y las decisiones departamentales eran tomadas por la Asamblea Representativa. Los integrantes de la Asamblea pospusieron la autorización de la apertura alegando que debían tomar muchas resoluciones en aquellos días. Cuando peligraba la apertura en la fecha propuesta, uno de los socios, Monserrat Casamiquela, se encontró con Tomás Berreta, quien habilitó “de palabra” el acto, diciendo que él respondía por la decisión.

El 26 de marzo de 1921, las personas que asistieron a la inauguración del Teatro Politeama (y las que recogieron la vivencia contada de segunda mano o la leyeron en la prensa) descubrieron una sala con setecientas cincuenta butacas. Allí, en el espacio central del edificio, auténtico núcleo del teatro, los extasiados asistentes se encontraron con cuatrocientas doce plateas, doce palcos (con cuatro sillas cada uno) y treinta y dos asientos dispuestos en la primera fila de la tertulia.

---





*Carlos Calvetti, actor canario.*



---

Aquella noche del 26 de marzo de 1921, a las 20.45 en punto, el público inaugural del Teatro Politeama se cautivó con la película *Se vende un niño*, una comedia dramática protagonizada por Bobby Connelly, que se exhibió en dos partes, precediendo el inicio de las dos mitades un programa musical de la Orquesta Pathé Journal, compuesto por vales y fantasías.

Aquella noche histórica, los asistentes más pudientes se acomodaron en los palcos de cuatro sillas, pagando 1.20 pesos, mientras que los dueños de los bolsillos más pobres, que no podían pagar la entrada para la Tertulia, la Platea o la Primera Fila, abonando diez centésimos se ubicaron en el Paraíso, la amplia zona popular que siempre estaría repleta.

Las crónicas dicen que la proyección de la película y la actuación de la orquesta fueron insuperables y que los espectadores salieron del flamante teatro contentos y emocionados. La mayoría regresó al día siguiente, aquel último domingo de marzo de 1921, para ver *El dueño del obraje*, un drama protagonizado por Charles Ray.

*-¿Y? ¿Qué me dice del escenario?*

*-¡Asombroso! Si mal no recuerdo, esa puerta de ahí no estaba...*

*-Es verdad.*

*-Por acá también se accedía a los camerinos. ¡Si habremos traído con el vestuario por este angosto pasillo!*

*-Todo se ve muy grande... y se siente muy grande. Escuche como se pierde, desde acá arriba, el eco de nuestros pasos allá al fondo. Este piso...*

*-¿Sigue estando la arena debajo del escenario, supongo?*

*-¿La arena?*

*-Mi joven amigo... ¿no sabía usted que en este teatro se presentaron circos muchas veces?*

*-Había leído algo, sí... pero un piso de arena...*

*-El piso de este escenario era desmontable: una vez levantado, aparecía la pista de arena para que pudieran trabajar los artistas. Me acuerdo que tendría yo veinte años cuando vine a ver al Circo Sarrasani. Antes había visto algún circo en Canelones, pero eran espectáculos muy pobres, con unos payasos que daban pena y equilibristas muy torpes... El Circo Sarrasani, en cambio, era otro cantar...*

*-¿Y qué recuerda? Dígame...*

*-Bueno, como era costumbre desde que abriera sus puertas, aquella noche también el Politeama estaba repleto. Habían puesto una fila de sillas en los pasillos laterales y, aún así, había gente apiñada en el fondo y cubriendo las salidas. Abrieron el espectáculo, me acuerdo, los Ramponi, que se presentaban como “los hombres sin costillas”... Una mujer de la primera fila perdió por unos instantes el conocimiento al ver cómo aquellos hombres se contorsionaban, al punto de parecer gigantescos trozos de elásticos movidos por simple capricho...*

*-¡Impresionante! Cuénteme más...*

*-También actuaron los Renner, una familia de equilibristas sobre alambre, y el perro sabio Tommy, un cachorro alargado y muy negro al que hacían saltar por diversas estructuras envueltas en fuego. A mi me gustó especialmente el grupo de cantantes y bailarinas rusas Kawkas-Esmanoff, aunque descubrí algún bostezo en los que estaban sentados a mi lado... El cierre, ahora me acuerdo, estuvo a cargo de la familia Riogoku, unos acróbatas que la prensa definía como “los mejores del mundo”...*

*-Le envidio la memoria, don Atahualpa...*

*-Espere... eso no fue todo. Cuando terminó la función del circo propiamente dicha, comenzó la exhibición de fenómenos. Los menores tenían prohibida la entrada, por supuesto, y ahora que lo pienso, recordando la reacción de algunos adultos, debió ser más selectivo el ingreso... Allí, en el centro del escenario, colocadas sobre dos tarimas de chapa, apareció Lionella, la mujer con barba, y Lotte, la joven gorda... Aquellos dos seres, que vistos a la luz de hoy, con todo lo que el cine de terror nos ha mostrado, parecerían dos simples caracterizaciones de un maquillador competente, despertaban en la mayoría de la gente cierto rechazo y, en los menos, lisa y llana compasión... Al final de la exhibición, sentada en una especie de trono que refulgía bajo los focos, estaba Raspania, mitad mujer y mitad hombre... Pero escuche, escuche...*

*-¿Qué cosa?*

*-¿No puede oírlo? De pronto he sentido debajo de nosotros, allá en la arena, el lento traqueteo de uno de los carromatos del circo...*



---

# *La pantalla grande*

**E**l cine, ese encantamiento de los sentidos que surgió de la inventiva de dos hermanos franceses pero que tiene un largo precedente en los avances de la ciencia, la técnica y las propias inquietudes de los hombres, siempre tuvo en el Teatro Politeama un lugar prominente. A lo largo de sus varias décadas de historia, la proyección cinematográfica acompañó y convivió con el programa escénico. De hecho, cuando el 29 de julio del año 2012 la Intendencia cerró el teatro para iniciar las remodelaciones, se había proyectado pocos días antes

*Hombres de negro 3*, en el marco de las vacaciones de invierno.

Desde aquella función inaugural del 21 de marzo de 1921, la pantalla del Teatro Politeama acompañó la historia y el desarrollo del arte cinematográfico. La clásica matiné supo convivir con la función central; el cine para niños con el cine creado para un público adulto; el drama con la comedia; el western con la ciencia ficción; los musicales con los asuntos bélicos; el cine de autor con el entretenimiento más pasatista.

La avidez del público canario por el cine es un rasgo que antecedió al propio Politeama, manifestándose en las largas colas ante las boleterías del Biógrafo Moderno y el Gran Cinema Colón, y llegando hasta nuestros días. La incidencia de la oferta cinematográfica llegó a ser tan importante

---



---

en las primeras épocas del Teatro Politeama, que muchas personas aguardaban con ansias la caída del sol para salir rumbo a la sala. Para explicar este punto, debemos recurrir otra vez al libro de Monserrat, donde se refiere a “la guiñada de las ocho”. A los lectores más jóvenes quizás les resulte extraño imaginar el panorama, pero hubo una época no tan lejana en que la energía eléctrica era un servicio que se ofrecía luego de la caída del sol. Por razones obvias, era imposible proyectar una película antes del horario nocturno, así que, en Canelones, muchas personas aguardaban a que la usina local de energía levantara la llave para sincronizar sus relojes. “La guiñada de las ocho” era un pequeño bajón en la tensión que señalaba dicho horario y que habilitaba la salida hacia el cine. Luego de esta “guiñada”, dos enormes reflectores que apuntaban hacia el cielo, ubicados al frente del Teatro Politeama, se encendían, señalando que aquella noche había proyección. Además, unos cinco minutos antes del inicio de la función, un operario subía al techo del teatro y disparaba unos cohetes para indicar la inminencia del evento. Llamado de atención para los rezagados o estruendoso sistema de marketing, la explosión de aquellos fuegos de artificio reveló ser muy efectiva ante la numerosa concurrencia que asistía, casi religiosamente, a cada función.

---

# Teatro Politeama - Miércoles 12

## GRAN ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO URUGUAYO

Un film netamente uruguayo de valiosa calidad artistica, que constituye el primero en su género en America del Sur

# VOCACION?

con la soprano RINA MASSARDI el tenor Pedro Mirassou, el baritono Victor Damiani, Pedro Becco, Heraclio Sena, Rosario Ledesma y otras conocidas figuras.

Argumento movido, ameno, siempre interesante, conmovedor por momentos, y de un alto valor artistico y moral.- Fragmentos de gran ópera, cantos, músicas y bailes nativos, paisajes hermosos, sonido perfecto, caracterizan este gran film uruguayo.

UNICA EXHIBICION — ESTAN EN VENTA LAS LOCALIDADES



*Una de las primeras producciones uruguayas de cine.*

---

# Todo el cine

**R**epasar el listado de películas proyectadas en el Teatro Politeama a lo largo de su historia es como repasar un posible índice de la historia del cine. Desde *Flor de almendro* (estrenada el 21 de julio de 1924), con las actuaciones estelares de Creighton Hale y Richard Barthelmens, hasta *Cocodrilo Dundee* (estrenada el 6 de agosto de 1978), con el australiano Paul Hogan y su inefable cuchillo, el abanico de títulos, directores, corrientes y países se diversifica y se amplía.

En esa historia del cine pueden mencionarse, sin el menor rigor completista, filmes como *The mark of Zorro*, con Douglas Fairbanks (estrenada en 1928); *Sangre y arena*, con Rodolfo Valentino; *La Bestia del Mar*, con John Barrymore; *Donde el norte empieza*, con Rin Tin Tin; *Oh...! Los hombres*, con la dupla de Pola Negri y Adolphe Menjou; *Tenaz como el acero*, con Vera Reynolds; *La quimera del oro*, de Charles Chaplin; *El prisionero de Senda*, con Lewis Stone; *Margarita Gauthier*, con Greta Garbo; *Juárez*, con Bette Davis; *Riachuelo*, con Luis Sandrini; *Dos fusileros sin balas*, con Stan Laurel y Oliver Hardy; *La fuga*, con Tita Merello; *Heidi*, con Shirley Temple; *Gunga Din*, con Cary Grant; *La vida de Carlos Gardel*, con Hugo del Carril; *La diligencia*, con John Wayne; *El hijo de Frankenstein*, con Boris Karloff; *Aquella noche en Río*, con Carmen Miranda; *Doña Bárbara*, con María Félix; *Pinocho*, de Disney; *Las aventuras de Robin Hood*, con Erroll Flynn; *El pirata hidalgo*, con Burt Lancaster; *Rebelde sin causa*, con James Dean; *La historia oficial*, con Norma Aleandro; *Rocky*, con Sylvester Stallone, *Fiebre de sábado a la noche*, con John Travolta. Y siguen los títulos.





*Equipo realizador de la película "El Viñedo".*

---

# Cine uruguayo

**P**or los usos, el idioma, y la cercanía geográfica de intérpretes y tramas, el cine producido y co-producido en Uruguay siempre gozó de especial atención entre el público que asistía al Politeama. Varias películas uruguayas se estrenaron en la pantalla grande de la sala canaria. Tal fue el caso de *Vocación* (1938), un extrañísimo filme musical que amalgama en una sola pieza el aporte de la música nativa con los aires extranjeros. Su protagonista, la soprano Rina Massardi, interactúa en un ambiente telúrico con señas de la campaña uruguaya, pero hay escenas que parecen creadas muy lejos de aquí. Las crónicas dicen que el público salía atónito de la contemplación de esta extraña (y desconocida) obra del cine nacional; atónitos por ver a unos tenores cantando ópera entre los cardos o por unos cantores criollos milongueando en un decorado que parece extraterrestre.

*Detective a contramano*, con Juan Carlos Pinocho Mareco, que varias veces visitó el Teatro Politeama con espectáculos humorísticos, *El lugar del humo*, que incluye algunas escenas filmadas en el Cine Rodó de Canelones, y *Pepita la pistolera*, que en cierta forma inauguró un nuevo ciclo en el cine uruguayo a partir de la década del noventa del siglo pasado, son algunas de las películas nacionales que se estrenaron en la pantalla grande de la principal sala canaria con gran éxito de público.

*-¿Seguimos, don Atahualpa?*

*-Espere. Alumbre hacia ahí arriba, por favor...*

*-¿Hacia el techo? A ver...*

*-Ahí, ahí está bien...*

*-Está muy oscuro. ¿Qué ve?*

*-Estoy viendo con los ojos del pasado. Es un ejercicio que solo podemos permitirnos los que estamos en mi condición...*

*-¿Y qué puede ver?*

*-Veo los carreteles de la parrilla allá arriba, tal como los vi una noche de 1923 o 1924, cuando me dejaron entrar a ver el ensayo de una compañía de zarzuela... Dos hombres, uno allí y el otro allá, se encargaban de manejar los telones. Se trataba de un espectáculo que tenía muchos cambios de cuadros y de escenas por lo que los telones se movían continuamente...*

*-Supongo que debe ser algo normal...*

*-Normal. Por supuesto que es normal. Pero usted nunca vio ni escuchó, deduzco, el movimiento de doce telones sobre los carreteles de la parrilla, el deslizamiento de la tela sobre la maroma y el lento chirriar de los goznes.*

*-Le soy sincero: nunca le presté atención.*

*-Debería hacerlo. Le aseguro que es un espectáculo en sí mismo.*

*Para contemplarlo hay que aislarse de lo que ocurre en el escenario y concentrarse en los movimientos anónimos de los operarios...*

*-Si usted lo dice...*

*-No sea necio: yo no lo digo, la historia del teatro lo dice.*

*Los movimientos realizados en la sombra por los operarios conforman la coreografía secreta que sustenta cualquier espectáculo... Venga... Mire ahí... ¿Qué ve?*

*-Unos focos de luz apagados...*

*-¿Y qué más?*

*-Unos cables, unas bombitas y algo que brilla...*

*-Son lamparitas de colores que se encendían para potenciar algunos efectos de luz. A veces se utilizaba el proyector de cine...*

*-¿Cómo?*

*-Se le quitaba la ventanilla y así se ampliaban los rayos de luz y con papel celofán, que es eso que usted ve brillar, se reflejaban los colores...*

*-Asombroso.*

*-Imagínese verlo en funcionamiento...*

*-¿Qué está buscando?*

*-Arrime esa escalera y vaya a subir la llave general. Vamos a probar este artilugio...*





*Actividad coral.*

---

# *El teatro del pueblo*

**E**n la noche del viernes 8 de octubre de 1943, en el Teatro Politeama no había ni un alfiler. Todas las entradas habían sido vendidas y muchos espectadores frustrados pernoctaban por los alrededores del teatro, cabizbajos por haberse quedado sin lugar.

A las 21.45 subió el telón, y comenzó la función de *La venganza de Don Nicola*.

Raúl Machín Llamosas, vecino de Canelones, era el autor de aquella obra que él mismo protagonizaba junto a un elenco conformado por Vitervo Torres, Selva Mana, Infanta Medina, Rodolfo Perdomo, Mamerto Páez, Coca Machín de Baladán, René Mestre -que con su bandoneón también se encargaba de los entreactos musicales-, y Miguel A. Medina. Aquellos artistas conformaban la compañía de aficionados Juventud, uno de los tantos grupos locales que presentaron sus espectáculos en el Teatro Politeama, contando siempre con buena aceptación.

El memorioso Héctor Antonio Monserrat recuerda en su libro innumerables espectáculos amateurs, desde beneficios escolares hasta grupos de aficionados, que siempre contaron con el espacio del Teatro Politeama para realizar sus funciones. Además del Grupo Juventud dirigido por Machín Llamosas, se destacaba la agrupación encabezada por “el Pibe” Himbera y los espectáculos organizados por Carlos Calvetti, propuestas que siempre eran esperadas por el público canario.

Conviviendo con las proyecciones del más variado cine internacional y las obras teatrales presentadas por diversas compañías nacionales, simultáneamente aparecían en la sala del Teatro Politeama veladas literarias, peñas musicales, festivales benéficos, desfiles de modas, certámenes de belleza, conferencias y mesas redondas, incrementando así una variedad de propuestas para todos los públicos que -salvo escasas excepciones-, se realizaban a sala llena.

---



---

# *El cuadrilátero*

**C**uando un día se anunció que el Teatro Politeama se aprestaba a convertirse en sede de un certamen de boxeo entre aficionados, algunos vecinos de Canelones pusieron el grito en el cielo. No concebían la idea de que aquel destacado espacio dedicado a la cultura se convirtiera, de un día para el otro, en un reducto para propiciar ese combate brutal entre dos seres humanos. Sin embargo, el tesón de los propietarios y la amplia difusión que el evento tuvo a través de la publicidad rodante y el boca a boca, dispersaron las voces de protesta.

Cuando finalmente se inauguró la primera gala del certamen, el público desbordaba las instalaciones del teatro, apretujándose en el sector popular Paraíso y en las plateas, con los ojos cautivados por lo que ocurría dentro del cuadrilátero especialmente montado para la ocasión, ubicado sobre el escenario. Las veladas de boxeo se realizaron durante varios viernes seguidos, convirtiéndose en una imagen clásica de aquel día la larga cola de asistentes esperando que se abrieran las puertas del teatro, que daba una media vuelta a la manzana.

El certamen fue organizado por la Academia de Boxeo Local, por lo que la difusión entre otras instituciones deportivas del rubro acercó al evento a espectadores desde otros departamentos.

Desde Montevideo, por ejemplo, llegaron varios ómnibus repletos de seguidores del pugilismo. El cierre de aquel breve campeonato de boxeo, atesorado en el recuerdo de varios vecinos veteranos de Canelones, fue un broche de oro a la altura de las circunstancias: una pelea de exhibición a cargo del gran campeón Dogomar Martínez.

---



# Teatro Politeama

## GRAN CIRCO AMERICA

Gran Compañía de Variedades, Dramas, Comedias y Sainetes Nacionales.

Hoy Viernes 21 de Noviembre

Grandioso espectáculo a total beneficio de la 1.ª Actriz

Sra. DELIA MOLINELLI

Tomando parte toda la Compañía y prestando su desinteresado concurso la Banda del 14 de Infantería y la renombrada Orquesta «Tabaré», constituida por caracterizados miembros de la sociedad de Canelones.

— PRIMERA PARTE — A LAS 21 HORAS

- 1.ª - Sinfonía por la Orquesta Tabaré.
- 2.ª - FERRI - con sus notables trabajos de zapateo.
- 3.ª - Mister QUINTANS conocido excéntrico musical.
- 4.ª - OMAR Y WALTER VEHY - Telepáticos.
- 5.ª - *Le petit FLOREAL* y demás componentes de la troupe que dirige el Tony GARRAPICHO.
- 6.ª - Entradas cómicas por los reyes de la risa

— Manolo y Garrapicho —

— 20 minutos de risa continua —

— SEGUNDA PARTE —

Sinfonía por la Orquesta Tabaré.

Subirá a escena la notable comedia en 3 actos, de Alberto Nuzio, titulada:

## Misia Pancha la brava

— REPARTO —

|              |      |                |                              |   |             |
|--------------|------|----------------|------------------------------|---|-------------|
| Misia Pancha | Sra. | M. Bravigliano | Arturo                       | " | F. Daguerre |
| Margarita    | "    | M. Cepede      | Teresa                       | " | C. Quintana |
| Leonor       | Sra. | C. Gutierrez   | Don Jose                     | " | J. Lucadamo |
| Jacquita     | Sra. | J. de Ferri    | Escritor 1.º                 | " | F. Cepede   |
| Don Vicente  | Sr.  | G. Busala      | " 2.º                        | " | A. Ferri    |
| Faustina     | "    | R. Loriguasse  | Un cantor                    | " | E. Ramon    |
| Nictor       | "    | M. Di Paula    | Vecinos, sacinos y curiosos. |   |             |

— PRECIOS DE LAS LOCALIDADES —

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| Palcos con 4 entradas | \$ 2,50 |
| Plato y Tertulia      | " 0,50  |
| Paraiso               | " 0,20  |

¿Quiero Ud. pasar un rato ameno?

Concurra esta noche al Politeama.

---

# *Los circos*

**C**on el correr de los años y la expansión propia que rige a la cambiante estructura de todas las ciudades, los espacios urbanos se van modificando, incorporando nuevos diseños, reaprovechándose en perpetua mutación. Hoy en día, es imposible descubrir una señal siquiera de la calleja que cortaba la manzana donde se encuentra el Teatro Politeama, conectando los fondos del edificio con la calle Tolentino González. Por allí, por esa senda interna, atracaron sus carromatos y remolques los diferentes circos que visitaron durante varias décadas la principal sala del departamento de Canelones.

El primer circo que llegó al Teatro Politeama fue el Circo Sarrasani, que tras pagar cien pesos, alquiló durante tres días las instalaciones del teatro, ofreciendo seis funciones -una vespertina y otra nocturna por día-, a sala llena. El Circo Sarrasani estaba considerado “el más grande del mundo”, y según consigna Héctor Antonio Monserrat, eran tantos sus artistas y tan vasto su programa que podía darse el lujo de realizar varios espectáculos simultáneos en diversas ciudades. No es de extrañar, entonces, que mientras el Circo Sarrasani cautivaba al público canario entre el viernes 22 y el domingo 24 de marzo de 1924 en el Teatro Politeama, parte de la troupe estuviera haciendo lo mismo en Rocha o en Durazno.

Algunos años después, llegó a Canelones el Circo Norteamericano, caracterizado por incluir en sus números a una gran cantidad de animales amaestrados. Este circo tuvo la mala fortuna de llegar a la capital canaria en mitad de un invierno especialmente inclemente, lo que lo obligó a no poder armar la carpa al aire libre, debiendo recurrir al Teatro Politeama para realizar sus funciones. Fue la primera vez que el público canario pudo cautivarse ante el Globo de la Muerte, cuya peligrosa

---



# SARRASANI



---

estructura fue hábilmente montada sobre el techo del escenario, cuatro metros por encima de las tablas. En el amplio fondo del teatro, los directores del Circo Norteamericano conformaron entre los carromatos una zona de exhibición para presentar a las fieras enjauladas, que podían ser visitadas por los asistentes, previo pago de una entrada adicional, como si de un zoológico desmontable se tratara.

Otro espectáculo muy destacado que supo presentarse en el Teatro Politeama fue el del Circo Río Branco, que contaba con la particularidad de ofrecer una primera parte de acrobacias y rutinas con animales y una segunda parte con una obra de teatro. La obra en cuestión era representada por los propios cómicos, trapeceistas y animadores, constituyendo un curioso ejemplo de actividad multiartista. En Canelones, el Circo Río Branco presentó la obra en tres actos *Juan Moreira*, una popular adaptación del libro homónimo de Eduardo Gutiérrez sobre un gaucho seductor y sanguinario que tuvo especial vigor en el ámbito teatral, desde que fuera representado, varios años atrás, en el circo criollo de los hermanos Podestá.

El Circo Río Branco llegó por primera vez a Canelones en el mes de setiembre de 1925 y, debido al éxito de público cosechado, regresó a la ciudad en años posteriores con diversos espectáculos. Algunos años más tarde, ante la inminente disolución de la compañía, se despidió de Canelones con un gran show, que incluyó entre sus atracciones a Noble, “el gran caballo amaestrado” y las “entradas cómicas” de Petico y Viruta, considerados por muchos como los payasos más graciosos que alguna vez pisaron los escenarios canarios.

---



*Margarita Xirgu.*

---

# *Las figuras*

No se puede sobrevolar la historia del Teatro Politeama sin mencionar a las variadas figuras del ámbito escénico que se presentaron a lo largo de su historia. Los nombres de Carlos Brussa, Atahualpa del Cioppo, Juan Carlos Mareco, Roberto Barry, Mario Rivero, Héctor Cuore, Isolina Núñez, Julio César Armí, Blanca Burgeño, Julio Alassio, Lalo Gómez, China Zorrilla, Teresa Lacanau, Carlos Barrios, Pedro Becco, Rafael Buono, Anita Jordan, María Luisa Robledo, Mirtha Moreno y Delfi Galbiati constituyen apenas un muestrario de la amplia variedad de artistas que actuaron en algún momento sobre el escenario del teatro.

El nombre de Carlos Brussa, un auténtico “maestro de actores”, está unido a la mejor memoria del Teatro Politeama, escenario donde presentó diversas obras y al que lo unía, además, una pertenencia geográfica, por haber nacido en la cercana localidad de Juanicó. Al frente de una compañía y sabedor de las dificultades económicas que implicaban las giras por el interior uruguayo, Brussa llegaba a las ciudades con su elenco estable y para los pequeños papeles solía reclutar a algún aficionado del lugar. Su actividad profesional está íntimamente ligada a su fervor por la obra de Florencio Sánchez, varias de cuyas piezas estrenó en el Teatro Politeama.

El viernes 6 de mayo de 1938, por ejemplo, la Compañía Dramática Uruguay Carlos Brussa presentó en el Teatro Politeama un doble programa dedicado al dramaturgo uruguayo tempranamente fallecido en Milán. El espectáculo “en homenaje a la memoria de Florencio Sánchez”, contó con la asistencia “de la señora viuda del genial escritor”. Abrió el programa la puesta en escena de *M' hijo el doctor*, con Camila Sánchez como Jesusa, María Arrieta como Mariquita, Alba Valle como Sarita, Myriam Lagos como

---

---

Adelaida, Aurora Pereyra como Mamá Rita, Luis Cuda como Julio, Ernesto Mancebo como el gurí y, en el rol de don Gregorio, el propio dueño de la compañía.

Durante varios minutos el público ovacionó de pie a los artistas, y cuando tras caer el telón algunos aprovechaban para ir al baño y otros comentaban con emoción lo que acababan de presenciar, casi sin pausa, la tela volvió a subir para presentar sobre el escenario *En familia*. Los mismos actores, incluyendo a Carlos Brussa en el papel de Jorge, afrontaron así otra obra de Florencio Sánchez, en un tour agotador, que nuevamente despertó la ovación cerrada de todos los presentes.

Otra figura destacada que se presentó con gran éxito en el Teatro Politeama fue Héctor Cuore, discípulo de Carlos Brussa, que al frente de su propia compañía montó varias obras en este recinto. Las crónicas coinciden en señalar como su mejor trabajo la puesta en escena de *El pequeño héroe del Arroyo del Oro*, una ficcionalización de la tragedia de Dionisio Díaz, el niño apuñalado por su abuelo que salvara a su pequeña hermana de la muerte, huyendo a campo traviesa y falleciendo a poco de llegar a la ciudad. Según cuenta Monserrat, al poco tiempo de fallecer Cuore, su hija dirigió por última vez *El pequeño héroe del Arroyo de Oro* en el Teatro Politeama, ante un público atento y numeroso. En la sala, ocupando un lugar en la primera fila, se encontraba la hermana de Dionisio Díaz, aquella niña protagonista de la tragedia, una joven ahora, palpitando su propia historia representada sobre las tablas. Tal vez el artista que más público congregó en el Teatro Politeama haya sido Mario Rivero, director de la Compañía de Arte Nativo, que varias veces a lo largo de los años visitó Canelones, presentando obras de corte gauchesco, como sus versiones de *Martín Aquino* y *Juan Moreira*. La inminencia de su llegada a la ciudad era celebrada por igual en escuelas y boliches, en talleres mecánicos y gimnasios, en el barrio céntrico y en las chacras. Cuando presentó *Martín Aquino* por primera vez en Canelones, las calles cercanas al Teatro Politeama se vieron desbordadas de autos, camiones, tractores y caballos. Mario Rivero, un auténtico iconoclasta con trazos de bohemio, había forjado su carrera en el ambiente

---

---

del radioteatro, presentando piezas que eran copiosamente escuchadas a lo largo y ancho de Uruguay. Poseía una personalidad franca y abierta, y se destacaba por su contacto directo con su público, sin el menor atisbo de divo, y propenso a solucionar las dificultades que el ambiente le presentaba a sus espectáculos. Cuando la falta de energía eléctrica durante las inundaciones de 1959 lo dejó sin luz al momento de llegar al Teatro Politeama, Mario Rivero presentó su *Juan Moreira* bajo la claridad que le ofrecían varios faroles a kerosén. Además, como su personaje del gaucho Juan Moreira debía llegar a la escena bien montado, Rivero no dudó, ante el asombrado público local, en entrar a caballo al teatro. Si las arriesgadas puestas en escena de Mario Rivero sumaban un público numeroso, no menos populosos eran los espectáculos de la Compañía de Blanca Burgeño y Julio Alassio. Este grupo llegó a presentar entre seis y ocho espectáculos diferentes por año en el Teatro Politeama. Muchos señalan que el secreto del éxito estaba en los textos que firmaba Ramiro Lacoste, el esposo de Blanca Burgeño. Cargados de drama y misterio, sus textos incorporaban modismos y gustos del público actual, reformulando las técnicas del radioteatro con elementos del cine y adaptando a los escenarios locales la esencia de dramas europeos o norteamericanos.

Cerremos esta acotada referencia a las reconocidas figuras que pasaron por el escenario del Teatro Politeama con el nombre de Isolina Núñez, una destacada actriz del radioteatro que se caracterizó por la puesta en escena de auténticos dramas de corte doméstico, que eran especialmente preferidos por el público femenino y que provocaban verdaderos mares de llanto. Varias veces se presentó en el Teatro Politeama con gran suceso de público. En su crónica *Casi un siglo de Cine y Teatro en Canelones*, con el tono ameno y jocoso que lo caracteriza, al referirse a Isolina Núñez, Héctor Antonio Monserrat dice: “estoy seguro que ni un Ministro de Economía hizo llorar tanto a la gente, ni nunca tanta gente pagó tan gustosa la entrada para mojar tanto pañuelo”.



*- ¿Qué me dice de la vista que se tiene desde acá arriba?*

*- No puedo decirle mucho porque está bastante oscuro. Sí le puedo decir lo que escucho...*

*- ¿Y qué escucha?*

*- El lento deslizamiento de las palomas sobre el techo...*

*Pensar que están ahí arriba desde que el teatro fue erigido...*

*- Son aves persistentes...*

*- Y sabías... Dígame... ¿para qué es ese pozo contra la pared?*

*- Allí irá el ascensor...*

*- Interesante...*

*- Comunica la planta baja con el tercer piso. Acá van a funcionar las oficinas... y allá la cafetería... Como verá, estamos en un teatro para el siglo XXI, un reservorio del espacio, el tiempo y la memoria...*

*- Ha dicho usted la palabra clave: memoria... ¿Qué otra cosa es un teatro que su propia memoria viva? Mire, me tocó ver varias veces cómo demolían una sala teatral en aras del progreso, el urbanismo o qué se yo... Recuerdo cuando demolieron la vieja sede del Teatro El Galpón. La topadora y los operarios con sus herramientas metálicas tiraron abajo las paredes y destrozaron el archivo... Una larga trayectoria de años terminada en un rato, al son de los marronazos...*

*-Muy triste...*

*-No, mi amigo, triste sería si todo hubiera acabado allí, entre los escombros... Por fortuna, la memoria excede cuestiones tan mundanas... Ni aún barriendo todos los cascotes demolidos, edificando sobre los restos, redibujando los planos se puede acabar con la memoria de un teatro... Hay algo definitivo que queda vivo y que pasa generación tras generación, en los ecos perdidos en la sala a oscuras, en el vacío que se percibe en las estancias calladas, e incluso allí arriba...*

*-¿Dónde?*

*-En ese deslizamiento lento de las viejas palomas sobre nuestras cabezas...*



---

# *Siete años de silencio*

**D**urante siete largos años, que coincidieron con la época más álgida de la dictadura militar que asoló a Uruguay, el Teatro Politeama permaneció cerrado. El polvo de la desidia y el tiempo muerto, de la indiferencia y el aire embrutecido, se fue posando sobre la amplia y espaciosa entrada, sobre los relieves del frente y por entre los recovecos de la piedra y el hormigón, por los orificios de ventilación del fondo y por entre las ranuras practicadas entre las tablas.

A su alrededor, Canelones vivía días enrarecidos, con el son de las marchas, los discursos altisonantes y los homenajes uniformados dispersándose en la atmósfera de la ciudad, en un tiempo en que la cultura –sólo cierta cultura– tenía espacio y aval. En esos siete años de ostracismo, el Teatro Politeama fue un mudo testigo de los hechos que vivía la ciudad, sin que en ningún momento sirvieran sus instalaciones para cobijar exaltados actos patrióticos ni desbordes de nacionalismo. En los primeros días del año 1983, comenzó a tomar forma el acuerdo -que se concretaría de forma rápida- mediante el cual el Teatro Politeama fue adquirido por la Intendencia de Canelones. Un militar, el coronel Waldemar Tarigo, oficiaba de intendente, y fue bajo su gestión cuando el gobierno municipal alcanzó el acuerdo con los propietarios de la institución cultural para adquirirla.

---

Durante casi un año, obreros y decoradores se abocaron a la tarea de remozar el teatro, aprovechando espacios en desuso, quitando, agregando o cambiando butacas, pintando paredes y remodelando ventanas, hasta que el 17 de diciembre de 1983, el Teatro Politeama volvió a abrir sus puertas al público.

Aunque el acuerdo que terminó convirtiendo al teatro en una institución municipal se cerró de forma positiva para las dos partes, a la Intendencia de Canelones le llevó mucho tiempo concretar la compra. Muchos años atrás, el diputado colorado Carlos Walter Cigliuti había realizado averiguaciones y emprendido gestiones ante los propietarios para adquirir el teatro. Más allá del diálogo y los posibles intereses de las partes, el negocio chocó con la férrea negativa de José Guirardo y Abraham Kirtznich, los dos empresarios que habían firmado un contrato de varios años para explotar la sala. Algún tiempo después, fue el Ministerio de Educación y Cultura el organismo que quiso adquirir el Teatro Politeama, con el objetivo de convertirlo en un centro cultural interactivo -con biblioteca, sala de exposiciones, salones de clases, etc.-, enmarcado en un proyecto que venía desarrollando el ministro García Capurro. En esta negociación tomó parte el propio Héctor Antonio Monserrat, memorioso cronista del Politeama, quien recuerda que llegó a reunirse con el doctor Oscar Mario Icasuariaga, integrante de la comisión local que se proponía adquirir el teatro, para tratar el asunto. Sin embargo, pese al interés de los propietarios en vender, la tasación favorable del inmueble y la regularización de los documentos, la renuncia de García Capurro a su puesto hizo naufragar el proyecto. Algunos años después, como se contó más arriba, la Intendencia de Canelones terminó adquiriendo el Teatro Politeama, iniciando la gestión que sigue hasta nuestros días.

---







---

# *Primera reestructura*

**E**l 17 de diciembre de 1983 no fue un día cualquiera para la ciudad de Canelones. Pese a la inminencia del verano, la mañana había comenzado inusualmente fresca para cuajar en un tórrido sol de mediodía que, al comenzar a caer la tarde, fue interceptado por unas nubes bajas y panzonas.

A las siete de la tarde, se procedió a inaugurar la remodelación de la Plaza 18 de Julio. Los vecinos siguieron expectantes los preparativos frente al monumento “La Joaquina”, donde un grupo de funcionarios elevó una pequeña tarima para que la ocuparan las autoridades, quienes además de pronunciar los discursos de rigor, cortaron la cinta. El intendente coronel Waldemar Tarigo, el Jefe de Policía coronel Óscar Maccia y el presidente de la Junta de Vecinos, Juan P. Ferreira, fueron los oradores.

A pesar del fervor de los discursos, de la cuidada remodelación del espacio público, del verde más verde de los altos árboles y del clima de algarabía que reinaba en la plaza, el verdadero evento de aquella jornada comenzaría un poco más tarde, a las 21 horas en punto, a media cuadra de allí, bajando por la calle Tomás Berreta.

---

Mucha gente rondaba por las inmediaciones del teatro desde temprano, ansiosa por conseguir un buen lugar y no perderse detalles de los acontecimientos. Cuando las amplias puertas fueron finalmente abiertas, parecía que todo Canelones quería instalarse dentro del teatro.

El espectáculo inaugural comenzó con la Banda de Tala. Cuando aún no se habían acallado los aplausos generados por el repertorio, se acomodó sobre el escenario el Conjunto de Cámara de Héctor Gamba. Luego de las dos presentaciones musicales las luces se apagaron por completo, y al volver a subirse el telón, comenzó la función de *Las artiguistas*, de Milton Schinca, protagonizada por la primera actriz Marta Rebellato. Luego de la obra, para cerrar la primera parte, el

Coro Municipal interpretó un selecto puñado de canciones.

Después de un breve interludio comenzó la segunda parte del espectáculo. La visita se presentó como un collage músico-coreográfico de Yamandú Rodríguez y Dalmiro Jover, en el que actuaron el Ballet Folklórico, el Conjunto Juvenil, el solista Eduardo Barca y la Orquesta Municipal.

Durante varios minutos, el público aplaudió de pie a la conjunción de artistas que inauguró una nueva etapa del Teatro Politeama, y cuando finalmente se acallaron las palmas, aquella noche del sábado 17 de diciembre ya se había convertido en la madrugada del domingo 18.



*Espectáculo durante la reapertura de 1983.*





---

# *Un referente cultural*

**D**urante casi treinta años, hasta el cierre realizado el 29 de julio de 2012 para dar comienzo a una nueva remodelación, el Teatro Politeama siguió expandiendo su condición -conformada por su rica y variada tradición-, de ser uno de los principales escenarios del Uruguay. La institución acompañó la historia reciente del país desde la reapertura democrática hasta el presente, haciéndose eco de las inquietudes culturales manifestadas por creadores locales y por artistas llegados desde otros puntos de Uruguay y del mundo.

En los últimos años, la Comedia Nacional, la Compañía Italia Fausta, el Teatro Circular, el Teatro El Galpón, Bosquimanos, el Teatro Victoria y el Teatro Eslabón, entre muchas otras compañías, colectivos e instituciones teatrales, presentaron espectáculos en el escenario más importante de Canelones. Además, fiel a la impronta de los “muchos temas” de su nombre, en los últimos años el Teatro Politeama ha sido sede de festivales internacionales de danza, festivales regionales organizados por la Asociación de Teatros del Interior, encuentros de teatro interliceales, festivales de música, encuentros corales, presentaciones de libros, conferencias y un amplio etcétera. Todas estas actividades han sido organizadas por el gobierno municipal o por la articulación entre la Intendencia e instituciones públicas y privadas.

---





*Encuentro de teatro.*

*Encuentro de teatro.*







*Visitantes del Politeama, Soledad.*



En los últimos años, además, el Teatro Politeama ha tenido mucho que ver con la formación de artistas de variadas disciplinas, oficiando como sede de diversos talleres dictados en el cercano Conservatorio de Música de Canelones, cursos de dramaturgia y de actuación y lugar de ensayo y de presentaciones de la Orquesta Municipal y del Coro Municipal. Oportunamente, las amplias instalaciones del teatro han acogido variados actos protocolares de la Intendencia, así como conferencias y seminarios de diferentes temáticas.

---



*Espectáculo para niños.*



*Sinfónica en el Politeama.*

---

La proyección de cine se ha mantenido como otro de los estándares del Teatro Politeama, máxime cuando no existe en la ciudad ninguna sala de cine (exceptuando la gestión de algunos particulares). En el año 2006, el Teatro se vinculó con diversos organismos para presentar exhibiciones gratuitas de películas. En ese sentido, han sido fundamentales para acrecentar el contacto y la difusión de diversas filmografías, directores y corrientes, los acuerdos realizados entre el Teatro Politeama y el Centro Cultural de España, y con Espacio Cine -importante e incansable colectivo dedicado a la difusión de cine en la ciudad de Canelones-, entre otras instituciones.

Las vacaciones invernales del mes de julio han hallado en el Teatro Politeama una propuesta de cine infantil y juvenil, fruto del acuerdo con diferentes empresas distribuidoras de películas, que ha redundado en una fuerte asistencia a la proyección de títulos recientemente estrenados en las salas de cine montevidéanas. A modo de ejemplo, repasemos el programa de títulos ofrecido en las vacaciones de julio de 2012, previo al cierre del teatro para iniciar las remodelaciones: durante las dos semanas de asueto, niños y jóvenes disfrutaron, a sala llena y en variados horarios, de las películas *El sorprendente Hombre Araña*, *La era del hielo 4*, *Blancanieves y el cazador*, *Hombres de negro 3*, *Los vengadores* y *Madagascar*.





*Escolares en actividad teatral.*



*Artistas canarios en escena.*

---

El cierre para la nueva remodelación del Teatro Politeama, concretado el 29 de julio de 2012, no encontró a la institución inactiva ni en decadencia. Basta con repasar los espectáculos que se presentaron en los días previos al cierre parcial de la sala para ver cómo la programación no dejaba de ofrecer propuestas para el público canario: el sábado 21 se presentó el concierto *Otras voces cantan*, conformado por un grupo de cantautores que recientemente habían obtenido los Fondos Concursables para la Cultura del MEC; el martes 23, en el marco de su gira internacional para conmemorar sus veinticinco años de existencia, se presentó en la sala canaria la Orquesta Filarmónica de Venezuela, y el sábado 28, en una escala de su gira nacional y ante una sala repleta, el Ballet del Sodre se presentó en el Teatro Politeama.

Al día siguiente se cerraron las puertas para dar inicio a la remodelación que culminó con la nueva reapertura en setiembre de 2014.















*"Pepe Guerra" en el Politeama.*







*Comienzo de las reformas, enero de 2014.*

---

# *Un nuevo teatro*

**L**a verdadera remodelación del centro cultural Politeama, no puede abarcar solamente las reformas edilicias, sino que requiere un cambio en la visión que sus responsables tienen de cara al público, o sea, a la ciudadanía, verdadera propietaria de la tradición, el presente y el futuro de la institución.







La dinámica del consumo de bienes culturales se encuentra en permanente mutación, a raíz de la variedad de propuestas a las que la globalización nos ha acostumbrado, y también al acceso a las mismas fruto de los avances tecnológicos, de los modos de acceso y hasta de desplazamiento físico.















En esa lógica establecida a medio camino entre el cambio y la permanencia, el Politeama entra en el siglo XXI no sólo con una sede renovada -desde un ascensor que comunique los tres pisos del edificio hasta una nueva distribución de las butacas, pasando por una cafetería y una zona de oficinas-, sino que redefine el concepto de programación cultural.

Y todo empezó allí, acá mismo, sobre un terreno baldío que fuera adquirido para edificar una sala de cine, varias décadas atrás, varias historias atrás.

---



*-¿Vamos saliendo, don Atahualpa?*

*-Espere, déjeme sentir otra vez la vastedad de todo esto, déjeme percibir la grandeza del Arte que late acá adentro...*

*-Usted, que supo andar por tantos teatros a lo largo y ancho del mundo, seguro tiene elementos de sobra para calibrar ese sentimiento...*

*-Me tocó, es verdad, dirigir sobre escenarios de todas partes, de Chile y de Alemania, de Buenos Aires y de Italia... de tantos lugares... pero lo que siento bajo este techo del Politeama es único...*

*-Será que le tira la tierra natal...*

*-Nada de eso. No es cuestión de pertenencia geográfica, ni de localismos... es otra cosa...*

*-¿Qué es?*

*-Mire... es como la infancia. Está allí, al alcance de todo hombre pero por más que lo intentemos, no podremos volver a ser niños...*

*-¡Gran verdad!*

*-Pero deje, deje... ayúdeme a pasar por acá, dejemos que los demás se acerquen y se cautiven por la magia... ¿Qué es ese brillo allí adelante?*

*-Es la luz del sol reflejándose sobre la vereda, maestro...*

*-Salgamos, pues, salgamos...*

